

El Discreto encanto del verano

Este escultor expone varias piezas de grandes dimensiones en el marco de la muestra 'Manacor Encantat'



El artista Sebastià Riera acaricia al 'drac', una de sus creaciones para la muestra popular 'Manacor Encantat'.

Entrevista Sebastià Riera • Artesano y escultor

«Llevo la cultura popular en vena»

Sebastià Riera inspira su obra, de escala monumental, en las fiestas y tradiciones arraigadas a la cultura mallorquina

Mezcla de artesano y escultor, Sebastià Riera utiliza diferentes materiales para conferir una expresión humana a sus reproducciones, de escala monumental. Muchas de ellas inspiradas en el imaginario popular mallorquín, como uno de sus trabajos más recientes, integrado en la exposición 'Manacor Encantat': La Bruixa Joana. Con unos ojos que destilan vida, esta efígie parece fugada de una viñeta de las célebres rondalles. Su currículum es muy personal, sutil y rico, como los vibrantes colores que utiliza para crear obras que no impidan gran complejidad visual, pero que, ubicadas en plena vía pública, no pasan desapercibidas. Y de eso va el arte, ¿no?

¿Cuándo empezó su interés por

la creación artística?

Comienza de pequeño, cuando aprendí a pintar. A nivel de escultura comienza con los foguerons de Sant Antoni. Ya sabe que la gente hace figuras y las que- ma, y yo cada año hacía escul- turas que llegaron a alcanzar premios importantes. Además, como estaba muy metido en el mundo de los espectáculos, comencé a hacer máscaras... Po- dría decirse que desde los 14 años fui cogiendo nivel.

¿Ha tenido algún referente que haya marcado su carrera defini- tivamente?

A nivel de dibujo, Toni Galmés y Pere Bonet han sido un poco mis maestros. En cuanto a la es- cultura, hice Bachiller Artístico pero siempre he sido muy auto- didacta. Hay algunos artistas

«Si la escultura no te mira a los ojos y te provoca cosas quiere decir que no he hecho bien mi trabajo. Siempre trato de buscar una expresión»

Su obra está muy apegada a la cultura popular, pero tiene un trazo muy personal. ¿Considera que la mejor forma de crear es contando una historia?



El escultor, frente a su imponente Gegant de sa Roca de Castellet.



A la izquierda la cabeza del 'gegant'. A la derecha el artista de 'dimoni'.

La mejor forma de crear es ha- cer un trabajo para mi ciudad, que proceda de la cultura popu- lar, que siempre me ha entusias- mado, y encima que tenga una finalidad de espectáculo. Estos son los tres elementos que más me interesan. Todo lo que hago está envuelto en la cultura po- pular, y lo hago para que esté en la calle.

Describanos con sus propias pa- labras el trabajo que ha realizado para la muestra Manacor Encan- tat...

Manacor Encantat empezó el año pasado. Nos pidieron que hiciéramos figuras de fantasía y me ilusiónó mucho; nos pudí- mos lucir con las esculturas, yo hice un árbol gigante y también un dragón con unas alas enor- mes. Este año quisimos hacer una temática común, las Ron- dalles Mallorquines, que tienen mu- cho juego. A partir de aquí, hice una búsqueda para saber qué fi- guras podrían ser interesantes. He hecho la Bruixa Joana y el Gegant de sa Roca de Castellet, que es una figura muy apegada a Manacor.

Continúa en la página siguiente»



La 'Bruixa Joana', que forma parte de la iconografía mallorquina.

Viene de la página anterior

dia para poderlo entregar a tiempo. Le diría que para hacer una escultura de estas necesitas un año con un buen equipo, no- sotros lo hicimos en cuatro me- ses por las circunstancias, pero creo que no lo volvería a repetir.

Al estar expuestas en la vía públi- ca, ¿protege con alguna resina u otro material las esculturas para que no se deterioren?

Las figuras están hechas con espuma de poliuretano, la capa superior es de vidrio y la es- tructura de hierro, para que no se degraden porque están en ex- terior y resistente, pero a la hora de emplearlo es complicado por- que es tóxico y huele muy fuerte, así que tienes que llevar mascarilla, guantes y extremar las precauciones. Una vez en la calle, lamentablemente siempre hay desperfectos, porque la gente tiende a maltratarlas, por eso ya he tenido que arreglarlas.

Sus piezas son muy singulares por la forma en la que trabaja el color. Explíquenos el proceso...

Hago una base de spray lo más oscuro posible y luego voy haciendo capas de pincel con colores claros y marcando más detalles. Para los ojos, que quie-

ro que tengan un color más bri- llante y realista, empleo resinas y otros tipos de pinturas.

¿Cómo cree que evolucionará su obra a largo plazo?

No tengo ni idea, creo que quedarán como figuras históri- cas en Manacor y espero que las cuiden, y si hay que restaurar- las, que lo hagan.

Más allá de la evidente conexión profesional, ¿qué tipo de ligazón tiene con la cultura popular mal- lorquina?

Desde pequeño he vivido en Manacor y llevo la cultura po- pular en vena. Mis padres se preocuparon de que me empa- rase de nuestras fiestas, y siem- pre he trabajado en ese sentido.

Fotos: FERRAN PETIT/ MATEU PASCUAL/ VÍCTOR HERREROS/ SEBASTIÀ RIERA



Pedro Martínez de la Rosa, en forma. El ex- plo- to de Fórmula 1 y actual comentarista en la pla- taforma televisiva DZ, junto a Antonio Loba- to, es fiel, desde hace años, a sus vacaciones en Portocolom. Sin abando- nar su buena forma física, De la Rosa, sale a correr o montar en bicicleta, pe- ro también a participar en el triatlón popular de Portocolom.

Nadia, en nombre de Ba- lears. La modelo catalana Nadia Sanromà, natural de Vilanova i la Geltrú, será la representante de Balears en el certamen Miss Universo Spain 2022, que se celebrará el próximo 10 de septiembre

en el sur de Tenerife. La joven, que comenzó a desfil- ar a los 13 años de edad, ha protagoniza- do varias campañas de publicidad de marcas como Cillit Bank, Adidas, Astor, Rimmel y Llongueras.

Coronarse la más bella de España. Nadia Sanromà ya tiene experiencia en los concursos de belleza, pues en 2016 fue elegida Miss World Tarragona y Miss Fotogenia. Pese a no haber nacido, ni residir, en Balears, la modelo a sus 28 años de edad, sigue en su empeño de ser proclamada la más bella de España, o como en esta ocasión, del Universo.



La catalana Nadia Sanromà representará a Balears.



El recorrido por la bahía de Palma resultó refrescante en una mañana especialmente calurosa.

Un paseo en barca por la bahía de Palma

Niños saharauis disfrutaron de un día en el mar



Fotos: MIQUEL A. CAÑELLAS

Los niños, de ocho años, acabaron con una sonrisa de oreja a oreja.

