



Entrevistas

Entrevista a los artistas «encantats»: Sebastià Riera Pocoví

Josep Lluís Amer • 7 junio, 2021 • 0 comentarios • 4 minutos de lectura

La iniciativa de "Manacor Encantat" se ha convertido en uno de los pilares más representativos de estas "Fires i Festes de Primavera" de Manacor, y no podemos olvidarnos del importante papel que han tenido los artistas **Sebastià Riera Pocoví y Toni Galmés Bennasar**.

Los creadores de las fantasiosas figuras nos han concedido una entrevista para conocer, de primera mano, el complicado y laborioso trabajo que este proyecto trajo consigo. Meses de duro trabajo y creatividad, con el fin de ejecutar una idea propuesta desde el Ajuntament y adecuada por los artistas para completar un proyecto escultórico de ruta alrededor del centro de la localidad. Sebastià y Toni nos ponen en contexto y nos cuentan los detalles del novedoso "Manacor Encantat".

-Sebastià Riera Pocoví-

105 €

~~55,95 €~~
27,98 €

Encantat". Desde ese momento, nos dieron vía libre para poner en marcha nuestra imaginación. Nos preguntaron qué creíamos que podía encajar mejor en el municipio a partir de esta primera idea, y pensamos en las setas, como un elemento sencillo y que podían encargarse los propios comercios de cuidar. Ellos son los responsables de exponerlos por la mañana y recogerlos por la noche, ya que no son tan resistentes como las demás figuras. También el Ajuntament contó con nuestra opinión a la hora de decidir el lugar de cada una de las figuras, y adecuamos la temática a los grandes protagonistas.

Vestido Halter Azzurri

Vestido midi con estampa color azul petróleo. Cuello

Anuncio POLIN ET MOI ES

¿Qué figuras se plantearon en el inicio del proyecto? ¿Hubo otra temática propuesta sobre la mesa?

La figura del gran árbol me apetecía mucho. Lo tenía claro. Ya hacía tiempo que pensaba en un proyecto parecido. Mi idea era instalarlo en un foravila y dejar que la naturaleza siguiera su propio curso hasta adueñarse de la obra. El dragón también era un proyecto que tenía en mente desde hacía tiempo. Ya había trabajado y elaborado pequeñas figuras de dragones, y la dimensión de este nuevo dragón era todo un reto. Me apetecía mucho. El Ajuntament nos ofreció el proyecto de "Manacor Encantat" y propuso la configuración de algunas figuras que marcaban la línea de la temática. Me propusieron al principio realizar la figura de una lechuza con un sombrero de mago y una varita mágica. Pensamos que no era la mejor opción y desviamos la propuesta más hacia los mundos de Tolkien y el Señor de los Anillos. Con la temática clara, era importante determinar la perspectiva de la idea. Algunas esculturas son de carácter más infantil, como la hada, el gnomo o el Pegaso, y era importante también exponer figuras más vinculadas al entorno juvenil. El dragón se adecuaba perfectamente a ello, con la importante vinculación con la famosa serie de Juego de Tronos. De este modo, también se pudo reaprovechar figuras del Ajuntament como el dragón de la plaza Ramon Llull o la casa de na Camella.

La labor que habéis realizado es espectacular. ¿Cómo habéis trabajado?

Toni y yo nos pusimos desde el primer momento en contacto, con el fin de determinar la localización de las figuras y el contexto del proyecto, pero las esculturas las realizamos por separado. En un inicio empezamos con pequeñas piezas, y cada uno las trabajaba en su taller. Día y noche a contrarreloj. La labor era incesante y, cuando tuvimos que completar la protección de las obras y trabajar las piezas más grandes, pedimos al Ajuntament un espacio para culminar las esculturas. Nos ofrecieron la nave situada al lado de la rotonda de Felanitx, donde se guardan las carrozas de las cabalgatas. Allí colocamos la fibra de vidrio a las esculturas y completamos el duro trabajo. Amigos y compañeros se ofrecieron a ayudarme y les agradezco a todos su implicación.

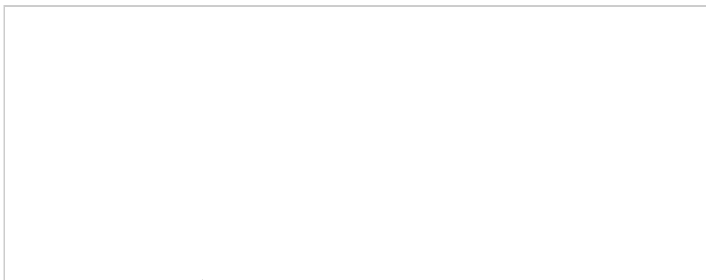
En cuanto al material utilizado, ¿cómo habéis conseguido proteger las esculturas de la lluvia y el mal tiempo?

Era un importante factor a tener en cuenta. Por ello, este es uno de los motivos por los que me alegro especialmente de que hayan contado con nosotros para realizar esta complicada labor. Parece que no, pero Manacor tiene una gran escuela de fogueroners de Sant Antoni. Trabajar en ello es complicado, pero además conseguir mantener estas esculturas durante tanto tiempo en el exterior era otro factor a tener en cuenta. Yo ya había realizado alguna figura en Artà y Son Servera utilizando la fibra de vidrio, con el fin de perdurar las obras. Sabíamos que era el material idóneo para incrementar la protección de las figuras, pero también debíamos tener en cuenta las limitaciones que este producto implica, ya que este material es difícil de utilizar y requiere mucha protección. Además, estropea todos los pinceles después de usarlos sobre el compuesto y debe utilizarse mucha resina de poliéster para ejecutar cada escultura. La textura también es un factor a tener en cuenta, ya que tiene un acabado muy alisado, como podemos ver con el dragón. En cambio con el árbol, me interesaba un acabado rugoso, con el fin de aparentar mejor el formato de tronco. Como ya había realizado un disfraz de tronco, pensé en utilizar el mismo tipo de material, la espuma de poliuretano. Este es más frágil, pero puede aguantar bien en el exterior. Lo que no aguanta este, ni ningún material, son las



¿Ha habido algún incidente que debamos lamentar?, además de la ruptura de un asa de la copa situada en Na Camel.la a los pocos días de colocarse.

Por suerte, y en general, las esculturas han sido cuidadas por los vecinos de Manacor. El único incidente que debemos destacar es el impacto que ha creado entre algunas familias de animales de Manacor. Un grupo de gatitos se ha instalado en lo alto del árbol de Sa Bassa y se dedican a arañar la espuma como si de un tronco real se tratase. Han atravesado la resina y he ido personalmente a reparar los imperfectos creados en la figura. Un acontecimiento difícil de prever y complicado de remediar. Aún así, nos hemos puesto en contacto con la asociación de gatos de Manacor para intentar encontrar una solución. Se ve que hemos hecho tan bien el árbol que hemos engañado a la pequeña familia de gatos y se han apoderado de la gran figura.

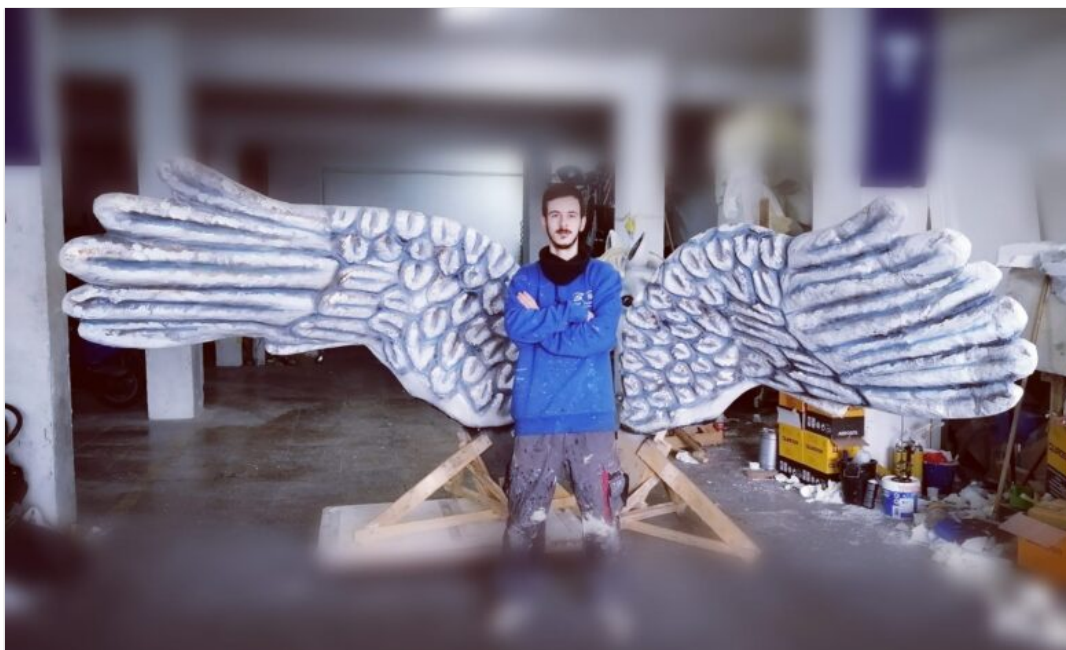






Comentarios





Entrevistas

Entrevista a los artistas «encantats»: Toni Galmés Bennasar

Josep Lluís Amer • 7 junio, 2021 • 0 comentarios • 4 minutos de lectura

La iniciativa de "Manacor Encantat" se ha convertido en uno de los pilares más representativos de estas "Fires i Festes de Primavera" de Manacor, y no podemos olvidarnos del importante papel que han tenido los artistas Sebastià Riera Pocoví y Toni Galmés Bennasar.

Los creadores de las fantásticas figuras nos han concedido una entrevista para conocer, de primera mano, el complicado y laborioso trabajo que este proyecto trajo consigo. Meses de duro trabajo y creatividad, con el fin de ejecutar una idea propuesta desde el Ajuntament y adecuada por los artistas para completar un proyecto escultórico de ruta alrededor del centro de la localidad. Sebastià y Toni nos ponen en contexto y nos cuentan los detalles del novedoso "Manacor Encantat".



-Toni Galmés Bennasar-

pidieron sobretodo grandes figuras. Teníamos poco tiempo y al final me encargaron la realización de tres esculturas (hada, pegaso y gnomo), ya que solo no podía encargarme de más. Sí o sí el Ajuntament quería un hada al inicio de Na Camel·la, y me pidieron que fuera de grandes dimensiones, alcanzando ésta 6 metros de alto. El resto no pudo alcanzar tal magnitud, ya que ni el tiempo ni el presupuesto daba para adecuarse a ello. No me daba tiempo para más. Nos avisaron a finales marzo y tuvimos algo más de un mes para entregar las figuras. Mi padre tuvo que ayudarme a poner fibra de vidrio en todas las esculturas. Fue un largo mes de duro trabajo. Me hubiera gustado tener más tiempo y haber podido completar los detalles más minuciosamente. El Ajuntament me preguntó si podría con todo, y yo, sin haber tenido trabajo en todo el año, no podía negarme a ello. El proyecto hubiera estado mejor si nos hubiesen permitido realizar esta labor con un margen de tres meses.

La envergadura de las esculturas y del proyecto es grandioso. ¿Cuál ha sido el coste real de cada una de estas figuras, teniendo en cuenta material y mano de obra?

El coste exacto no te lo sabría decir. Son más horas que material, eso está claro. El material siempre depende de cada figura, pero hay tres o cuatro veces más dedicado al trabajo que no al material. En este tipo de proyectos, nunca se llega a pagar todo lo que debería ser. Es imposible acertar con el total de las horas reales de trabajo. A mí, personalmente, me dieron un precio y yo tuve que ajustar el presupuesto a las esculturas. Me hubiera encantado también poder hacer un Pegaso de seis metros, pero ni el tiempo ni el presupuesto daba para más.

En general, ¿crees que el proyecto ha tenido buena acogida a nivel artístico y decorativo? ¿Crees que está ayudando a recibir vecinos de otras localidades y fomentar el comercio local, que era lo que se pretendía?

A la gente le ha gustado mucho, sobretodo a las familias con niños pequeños. Ha sido una pasada. Solo algunos incívicos han reaccionado mal con el Pegaso o el Gnomo, que tienen algunos golpes intencionados. Aún



establecimientos y puede que cuando necesiten algo vuelvan a la localidad para adquirirlo. Creo que la ruta de esculturas ha ayudado no solo a comprar, sino el dar a conocer los negocios de la ciudad.

Algunas críticas apuntan a que hubiera sido una buena idea enfocar la temática entorno a la tradición de las Rondalles Mallorquines de Mossèn Alcover. ¿Se planteó esta opción? ¿Te hubiera gustado? ¿Y el año que viene?

La idea en principio no se nos planteó. Desde un primer momento nos dieron este tema y formulamos el proyecto entorno a la idea inicial de "Manacor Encantat". Todo son opciones, y hay mil cosas por hacer. Nosotros tenemos muchas ideas, pero tenemos que adecuarnos a las peticiones y al tiempo que se nos ofrece. La propuesta de Ses Rondalles es una posibilidad más, y creo que al Ajuntament y a los vecinos de Manacor sería un proyecto que podría gustarles. Teniendo aquí la Institució Pública Antoni M. Alcover, creo que podría ser una posibilidad real para próximos años. También podrían plantearse proyectos similares entorno a otras festividades como Navidad u otras fechas destacadas. Cuando una cosa funciona está bien que se repita, y ojalá el año que viene vuelvan a llamarnos. A lo mejor el año que viene se incluyen nuevas figuras o se cambia de temática y podemos así participar de nuevo. Veremos, estaría muy bien.

Tras esta primera campaña, se pretendía realizar un proyecto similar en la costa del municipio de Manacor. ¿Ya está en marcha el proyecto?

Sí, yo mismo vuelvo a estar involucrado en este nuevo proyecto planteado inicialmente para Porto Cristo y S'illot. En este caso, la temática no es tan fantástica ni pretende alcanzar tanta magnitud. La intención es que sean menos figuras y no tan grandes. La mayor alcanzará unos 4 metros de alto y se localizará en principio en el passeig de la Sirena de Porto Cristo. La temática de las figuras será de un carácter más marino, siendo la mayoría peces, y la figura más grande será un marinero. Se completará la decoración de la localidad con redes y otros elementos, pero de eso se encargará el Ajuntament. Estoy empezando con las figuras y de nuevo voy muy limitado de tiempo, ya que la entrega se prevé para finales de junio. Como no hay



esta importante labor. Ha sido un año difícil para los artistas y agradezco que el Ajuntament se haya acordado de nosotros.



#Manacor Encantat

#Toni Galmés Bennasar

Comentarios







Entrevistas

Pedro Payeras, presidente de la Federació Balear de la Fusta: “El sector maderero de Manacor ha aguantado muy bien el parón provocado por la pandemia”

Redacció • 11 junio, 2021 • 0 comentarios • 4 minutos de lectura

José María Sánchez

A diferencia de casi cualquier sector de las Illes Balears, el sector de la madera ha resistido con bastante entereza el terremoto económico y social provocado por la Covid-19, constituyéndose así como una especie de anomalía respecto a otros sectores.

Sobre este fenómeno y mucho más, hablamos con Pedro Payeras Capó, presidente de la Federació Balear de la Fusta.



Después de más de un año de pandemia, ¿en qué estado se encuentran actualmente las empresas del sector de la madera de nuestras islas?

Por suerte, en nuestro sector no hemos notado tanto la crisis. Más que nada, la única área de nuestro sector que se ha visto afectada aquí, en "ses Illes", es aquella que está vinculada con las reformas de hoteles. Evidentemente, el parón turístico a causa de la Covid-19 ha afectado bastante en esta parte del negocio, aunque en términos generales no nos podemos quejar. De hecho, la gran mayoría de las pymes dedicadas al negocio de la carpintería siguen trabajando a pleno rendimiento, a pesar de la pandemia.





Desde hace mucho tiempo, Manacor ha sido (y es) uno de los puntos neurálgicos del sector maderero de Balears. ¿En qué punto se encuentran actualmente las empresas madereras del municipio de Manacor?

A pesar de que el municipio de Manacor tiene una relación y una dependencia muy importante en todo lo que se refiere al turismo, ya que muchas de sus poblaciones dependen exclusivamente de ello, la verdad es que el sector maderero de Manacor ha aguantado muy bien el parón provocado por la pandemia. Si bien es cierto que la reforma de hoteles se ha visto afectada, como en cualquier otra parte del archipiélago, Manacor sigue siendo todo un referente de las islas en el sector de la madera.

Es curioso, que incluso en plena pandemia y con esa dependencia turística tan grande, el municipio de Manacor haya aguantado tan bien como dice...

Pues sí, aunque tampoco debería de sorprendernos tanto. En Manacor hay empresas muy potentes en todo lo que se refiere a la construcción y diseño de muebles, y durante este último año, todo lo que se ha perdido en las reformas de hoteles, se ha compensado en gran parte con la venta de mobiliario a medida.

El sector de la madera siempre ha sido un colectivo pequeño pero importante de nuestras islas. ¿Usted cree que la pandemia puede favorecer ese impulso del



modos, en nuestro caso no nos veríamos muy afectados por ese impulso del producto local, ya que en la actualidad y con una pandemia encima, el sector ha aguantado muy bien, y eso en gran parte se debe a que nos debemos a un sector que tiene muchísimo futuro. Tanto en el aspecto más puramente económico o empresarial, como desde el punto de vista medioambiental.

Hace apenas unas semanas, la presidenta Armengol se reunió precisamente en Manacor con el sector que usted representa, con el principal fin de explicar todas las novedades vinculadas a las ayudas europeas. ¿Qué valoración hace de aquella reunión con la presidenta del Govern?

La verdad es que fue un honor recibir una visita de la máxima autoridad de las Illes Balears, interesándose por un sector como el nuestro. Debo de decir que la reunión fue bastante bien, la presidenta nos detalló cada una de las ayudas que va a recibir nuestro sector, al mismo tiempo que se mostró muy interesada por cada una de las problemáticas que le presentamos.

¿En qué consistirán exactamente esas ayudas?

Hablamos básicamente de ayudas económicas que van a ser muy útiles para que muchas empresas sobrevivan a este contexto económico tan inestable provocado por la pandemia. Aunque no lo parezca, estas ayudas son también muy necesarias para nuestro sector.

De este modo, ¿considera suficientes las ayudas que vuestro sector recibirá de parte del Govern?

Sí, sin duda. De hecho, en nuestro caso, a nosotros lo único que nos preocupa de estas ayudas es el tiempo, no la cantidad ni la calidad. Nosotros dejamos claro a la presidenta que las ayudas deben de ser lo más inmediatas posibles, ya que aunque el negocio maderero tenga futuro, el sector necesita una cierta seguridad económica.

Más allá de las ayudas, ¿existen otras medidas que usted considere necesarias para el sector de la madera de Balears?



sector que no tiene nada que ver con la pandemia, y es la falta de contratación de personal. De este modo, para vender mejor nuestro trabajo, ya estamos trabajando con el Govern y los ayuntamientos pertinentes a la hora de vender mejor a nuestro sector, y así facilitar el crecimiento de las empresas madereras de las islas.

Se podría decir que la captación de jóvenes trabajadores en vuestro sector es vuestra asignatura pendiente...

Exacto. Reconozco que en estos últimos años hemos hecho algunos avances al respecto, como conseguir ampliar la formación de los estudios de carpintería en nuestro archipiélago, pero eso no es suficiente. Desde nuestro sector debemos convencer a los más jóvenes que este es un trabajo con futuro. Un trabajo para todo el año, que mejora sus medios año tras año y que cada vez está mejor remunerado.





Comentarios







Sin categoría Entrevistas

Parlam amb Francesca Sureda, alumna de flauta de la promoció del Conservatori de Música i Dansa de Manacor, que acaba els seus estudis

Redacció • 12 junio, 2021 0 3 minutos de lectura

El Conservatori Professional de Música i Dansa de Manacor és un centre públic situat al carrer de la Fàbrica n.2 de Manacor. L'edifici, de tres plantes, va ser inaugurat el 19 de desembre de 2004. El 2016 es va autoritzar a que l'Escola Municipal de Música i Dansa de Manacor pasés a tenir la categoria de Conservatori, estant-hi així adscrites les escoles municipals de música d'Artà, Capdepera, Sant Llorenç des Cardassar, Son Servera i Vilafranca. El conservatori ofereix 210 places escolars; 120 són d'ensenyances elementals i 90 d'estudis professionals. Les especialitats que s'hi ofereixen són piano, clavecí, orgue, cant, violí, viola, violoncel, contrabaix, guitarra, arpa, flauta travessera, oboè, clarinet, façot, saxòfon, trompa, prompteta,



Francesca, a quina edat va començar el teu contacte amb la música? Tens antecedents musicals a la teva família?

Vaig començar iniciació musical extraescolar a l'escola de Sa Torre on hi havia una bona mestra de música, i després a l'Escola Municipal de Música de Manacor amb sis anys. No, no tenc antecedents musicals, els meus pares Pep Sureda i Jero Pascual mai han estudiat música, això sí, la meva germana petita Catalina, toca la trompeta amb la Banda Jove i enguany debutarà amb la banda Gran.

Què et va motivar a estudiar música i a elegir la flauta travessera?

Vaig decidir estudiar al Conservatori després de fer un any de música extraescolar i com et deia, a l'Escola de Sa Torre, on la mestra que tenia va aconseguir que m'interessés per la música. Al Conservatori de Manacor, la meva primera opció era piano, però no hi havia lloc a l'escola i vaig triar la flauta. Quan hi va haver lloc em van oferir canviar al piano, però m'havia agradat tant la flauta que no em vaig voler canviar.

Quins han estat el teus professors de flauta, i si has cursat qualche instrument més?

El primer curs el vaig fer amb un altre professor, però a partir del segon sempre he tingut a n'Antònia Bassa. A més, fa tres anys que vaig a classes particulars amb na Cati Roig, professora del Conservatori de Palma. També he après a tocar una mica la guitarra i l'ukelele de manera autodidacta, a més vaig rebre classes de piano durant tres anys perquè és una assignatura obligatòria del Conservatori.



compartit ha estat amb n'Antònia Bassa, ella m'ha acompanyat durant tota la meua trajectòria musical i m'ha ensenyat tot el que sé ara.

Què ha estat el més difícil o complicat al llarg dels teus estudis musicals?

Per jo el més complicat, sobretot aquest darrer any, ha estat compaginar els estudis de batxiller amb el conservatori, ja que aquest exigeix molt de temps i alguns dies en sortir de classe de l'institut he d'anar directament al conservatori.

Personalment, quin és el compositor que més t'agrada?

Per jo, els compositors més reconeguts com Bach, Mozart o Beethoven són els pares de la música contemporània i amb qui s'inspiren, alguns inconscientment, molts de compositors i músics actuals. Al recital podreu escoltar obres de Bach (i del seu fill), Beethoven i Arthur Honeger, un compositor més contemporani.

Quin temps fa que toques amb la banda Jove que dirigeix Antònia Bassa? i quants d'anys fa que vares passar a formar part de la Banda de Música de Manacor...

Toc amb la banda Jove des dels seus inicis. A la Banda de Música de Manacor vaig incorporar-m'hi amb onze anys, quan estava a punt d'acabar els estudis elementals.

Penses continuar els estudis Superiors de música?

En principi, l'any que ve estudiaré una carrera científica, però la música és una porta que deix oberta i no descarto cursar els estudis superiors en un futur. Dedicar-me a la música és una opció, però per ara és una afició i tenc clar que sempre ho serà.



Una frase o paraula que defineixi la teva etapa al Conservatori Municipal de Manacor...

Estudiar música és un camí llarg i intens, però a la vegada molt agraït, on sempre hi he trobat molt bona gent.



#Banda de Música de Manacor

Comentarios





